

# 芸術文化選奨

受賞年度：平成6年度  
 受賞区分：文化賞（個人）

氏名又は団体名	おがさわら のりあき 小笠原 則彰		
代表者(団体のみ)		設立年(団体のみ)	
住所	蒲郡市	会員数(団体のみ)	
ホームページ			

受賞時の業績概要
<p><b>分野：洋画</b></p> <p>昭和六十年中日展に初入選以来、意欲的な創作活動を続け、色彩の変化が織りなす空間を表現した作品は、高い評価を得ている。また、個展の開催、各種展覧会に出品するとともに、中学校教諭として後進の指導に努めるなど、本県の芸術文化の振興と向上に貢献し、今後もその活躍が期待されている。</p>



「to alter landscape」2013作

経歴・業績・近年の活動内容
<p><b>【略歴】</b></p> <p>昭和37年 名古屋市生まれ                  昭和63年 愛知教育大学大学院教育研究科芸術教育専攻平面造形修士過程修了                  平成 3年 第13回 中日展 大賞受賞（名古屋市博物館）                  平成 4年 第21回 現代日本美術展 毎日現代美術展大賞受賞・新潟市美術館賞受賞                  平成 5年 第22回 現代日本美術展 特別陳列                  平成 7年 愛知県芸術文化選奨文化賞受賞</p> <p>平成13年 IAMAS(情報科学芸術大学院大学)にてアートチーム「極楽ブラザーズ」結成（斉藤正和・白前晋・小笠原則彰）                  平成14年 「森の聖域・波動」野外インスタレーションASO office project(豊川市立南部中学校)「極楽の永住権」[極楽ブラザーズ](Heart Land・浜松)「星の輝く夜だから」野外インスタレーション・[極楽ブラザーズ](表浜海岸 豊橋)                  平成15年 「またりさま人形」三輪眞弘&amp;小笠原則彰 アルス・エレクトロニカ(Linz, Austria)「またりさま人形と畏祠多宮信仰」展 a sound &amp; art exhibition(ジーベックXerbec 神戸市)                  平成16年 おおがきビエンナーレ「楽土の求め方」[極楽ブラザーズ](大垣駅南口地下道)                  平成18年 個展「見える痕跡・見えない記憶」(ギャラリー名芳洞blanc・名古屋)「avatar K」performance [K-project](YEBISU BLD.Part 1ビル屋上及び周辺 名古屋)                  平成19年 「いつでも どこへでも 巡業 ver. 1.02」映像 installation [極楽ブラザーズ](YEBISU ART LABO名古屋)「avatar K」media performance [K-project](YEBISU ART LABO 名古屋)                  平成20年 再生される肌理「いつでも どこへでも 巡業 ver.2.15」映像 installation [極楽ブラザーズ](AD &amp; A gallery 大阪)                  平成21年 再生される肌理2「巡業 ver.2.20-記録としての「け-しき」」映像 installation [極楽ブラザーズ](豊田市美術館市民ギャラリー 豊田市)                  平成24年 「on the Horizon」野外インスタレーション「森・道・市場」に於けるアート・プロジェクト 小笠原研究室(三河湾国定公園 三ヶ根山麓 蒲郡市)                  平成25年 「to alter landscape」野外インスタレーション「森・道・市場」に於けるアート・プロジェクト 井垣理史+小笠原則彰(三河湾国定公園 三ヶ根山麓 蒲郡市)                  平成29年10月 「人工知能美学芸術展」インスタレーション 作品「まさりさま人形」三輪眞弘+小笠原則彰(OIST沖縄科学技術大学院大学)</p> <p>現在 名古屋学芸大学 メディア造形学部 映像メディア学科 教授</p>